

BEAT ZODERER



1955 born in Zurich, Switzerland

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019

crisscross & monoliths, taubert contemporary, Berlin, Germany

First Appearance & New Works, Ruzicska, Salzburg, Austria

2018

PRETIUM, Haus der Kunst, Solothurn, Switzerland

LICHT & LEERE, Neues Museum, Nürnberg, Germany

2017

KINTSUGI, Botão Gallery, Minatomachi Art Table, Nagoya, Japan

2016

Nagelfluh, Mies van der Rohe Haus, Berlin, Germany

Mit allen Ecken und Kanten, taubert contemporary, Berlin, Germany

Taglio Cristallo, d.a.c., Dolceacqua, Italy

2017

um 5 Ecken herum, von Bartha, Basel

2015

RASTER Grid-works from 3 decade, von Bartha, Basel Showroom

RASTER Grid-works from 3 decade, Chesa von Bartha, S-Chanf

2014

Spickel, Taubert Contemporary, Berlin

Fold and Dip and other incidents, Bartha Contemporary London

a crumpled sheet SLEEPER, Edinburgh

Balloon PS project space, Amsterdam

2013

Much about Less, Galerie Conrads, Düsseldorf, Germany
The Flying Carpet, Cleveland Institute of Art, Cleveland, Ohio, US

2012

Zwischen Kalkül und Zufall, von Bartha, Basel, Switzerland

Säulen nach Athen, Kunstverein Bremerhaven, Germany

2011

ich sehe es schlingern, ftc. Berlin, Germany

Oberlichtsaal, Galerie Michael Sturm, Stuttgart, Germany

still abstraction, Dominik Mersch Gallery,
Sydney, Australia

2010

Sammelwut - Sammelgut, Coninx Museum,
Zurich, Switzerland

das Ende der Ränder, Museum Chasa Jaura,
Valchava, Switzerland

gerade richtig rund / room 1 – room 2, Galerie
Conrads, Dusseldorf, Germany

Hirnen und Winden, undconsorten, Berlin,
Germany

2009

Softandroundabout, Galerie Martenson &
Persson, Stockholm, Sweden

Inshapeout, Galerie von Bartha, Basel, Swit-
zerland

La nature morte – n'est pas mortel, Villa
Langmatt, Baden, Switzerland

Sourceless Fields, Bartha Contemporary,
London, Great Britain

2008

Beat Zoderer - Flicker ftc. fiedler, Taubert
contemporary, Berlin, Germany

Beat Zoderer - new tools for old attitudes
Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland

2007

Beat Zoderer - new tools for old attitudes
Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland

Beat Zoderer - Ein Haufen Schlaufen
Kunstverein Ulm, Germany

Germany + Gallery tirthysevendegrees,
Sydney, Australia

Von Schlaufen, Kringeln und Arabesken
Galerie von Bartha, Basel, Switzerland
Galerie Mark Müller, Zürich

2006

Beat Zoderer (Szenenwechsel), Museum für
Konkrete Kunst Ingolstadt, Germany

Von Hirschen + Röhren. Eine tönende
Installation mit Karlheinz Essl Jr. Nidwald-
ner

OPs“ fiedler contemporary, Cologne, Germa-
ny

Echoes out of a Shoebox, Gallery N. von
Bartha, London, Great Britain

und Galerie Michael Sturm, Stuttgart, Ger-
many

2005

kringelingeling, Dina4 Projekte, Munich,
Germany

2004

Tektur und andere Leerstellen, Galerie Mark
Müller, Zurich, Switzerland

Die Linie und ihre Folgen, Wilhelm-Hack-Mu-
seum, Ludwigshafen, Germany (Exh. Cat.)

Bilder und Räume, Wilhelm-Hack-Museum,
Ludwigshafen (Cat.)

2003

Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt,
Kunstmuseum Bonn, Germany (Exh. Cat.)

Wand- und Bodenstücke, fiedler contempo-
rary, Cologne, Germany

Eine neue Stütze der Gesellschaft, Dina4
Projekte, Munich, Germany

spatial interventions (With Dimitri Vandergrundbek), CCNOA, Brüssel

Stücke oder 12 kurze Bemerkungen über Malerei, Galerie Markus Richter, Berlin, Germany

2002

Kabinettstücke, Museum Liner Appenzell, Switzerland

Auslage, Kunsthalle Winterthur, CH

2001

Die Früchte hängen immer hoch, Installation, Projektraum WUK, Wien

Pavillon Skulptur Nr. II, Videoraum, Kunstmuseum Bonn

2000

Städtische Galerie Altes Theater, Ravensburg, Germany (Exh. Cat.)

Kunstverein Grafschaft Bentheim, Germany (Exh. Cat.)

P.A. Vinyl, Espai Pascual Lucas, Valencia, Spain

Ein Brimborium um ein DINA 4, Galerie Thomas Taubert, Dusseldorf, Germany

n.a. 99/00, Galerie Mark Müller, Zürich

1999

Bodenübung und andere Wandstücke, Kunstverein Freiburg, Germany (Exh. Cat.)

Ein Schaufenster, Galerie Maximilian Krips, Cologne, Germany

Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, Switzerland (Exh. Cat.)

Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, Germany (Exh. Cat.)

Institut für moderne Kunst in der Schmidt-Bank-Galerie, Nurnberg, Germany (Exh. Cat.)

1998

Haus Bill, Zumikon/Zurich, Switzerland (mit Darren Lago und Renée Levi)

Ursache und Wirkung, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Dusseldorf, Germany

Galeria Awangarda, Museum BWA, Wroclaw, Poland

Stücke oder Zwölf kurze Bemerkungen über Malerei, Galerie Michael Schneider, Bonn, Germany

Some short remarks on painting, Petra Bungert Projects, Brussels, Belgium

1997

Tabloo-Materiel, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland

Die Rückseite des Konkreten, Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria

Galerie Teufel-Holze, Dresden, Germany

Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria

Flechten, Museum Bellpark, Kriens/Luzern, Switzerland

Laines, Galerie Evelyne Canus, Art Contemporain, La Colle-sur-Loup, France

Floorpiece, Petra Bungert Projects, New York, USA

Papierarbeiten, Muzeum Voitecha Löfflera, Kosice, Slovakia

Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland

1996

Schlagschnur auf Wand, Nr. III/'96, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Dusseldorf, Germany

Sichtungen, Kunstraum Neue Kunst, Hannover, Germany

Waterproof, Galerie Buchmann, Cologne, Germany

Galerie Küstring-Meier, Munich, Germany (Wandinstallation mit Katharina Grosse)

1995

Ein Sockel für D., Galerie Museum, Bozen, Italy (Exh. Cat.)

Das Büro und das Halbmillimeterpapier, Kunstraum Neue Kunst, Hannover, Germany

Balloon Frame, Kunsthalle Basel, Switzerland (Exh. Cat.)

Lagerware IX.95, Manor-Kunstpreis 1994, Aargauer Kunsthhaus Aarau, Switzerland (Exh. Cat.)

Galerie im Trudelhaus, Baden, Switzerland

1994

Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland

Perforationen, Kunstraum G7, Mannheim, Germany

Deconstrucción Por Apropiación, Sala Parpalló, Palau dels Scala, Valencia, Spain (Exh. Cat.)

1993

Allgemeinplätze, Galerie Cathrine Maurer, Bern, Switzerland

1992

Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland

Richtige Abweichung und falsche Präzision, Helmhaus, Zurich, Switzerland (Exh. Cat.)

HERMA, Galerie der Stadt Fellbach/Stuttgart, Germany

1991

Void, Espai Pascual Lucas, Valencia, Spain

Kontradiktionen, Galerie Elisabeth Staffelbach, Lenzburg, Switzerland

1990

Galerie Alberto Weber, Turin, Italy (Exh. Cat.)

Galerie Bob van Orsouw, Zurich, Switzerland

1989

Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland

Galerie Elisabeth Staffelbach, Lenzburg, Switzerland

1988

A.R.B.E.I.T.E.N, Zeitkunst, Innsbruck, Germany (Exh. Cat.)

Un Framento di P.za Zarzano, Galerie Alberto Weber, Turin, Italy (Exh. Cat.)

1987

Objekte, Galerie Emmerich-Baumann, Zurich, Switzerland

1986

Eine Lanze für A, Kunstmuseum des Kanton Thurgau, Kartause Ittingen, Thurgau, Switzerland (Exh. Cat.)

Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland

1985

Der Tänzer und der Ball, Palazzo, Liestal, Switzerland

Reliefs, Kunstverein Schaffhausen, Switzerland

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2019

Redefine Relief I, Kunstverein für Mecklenburg & Vorpommern in Schwerin, Germany

Peinture Hard, Semiose, Paris, France

2018

FIELDS OF JOY, PARK, Tilburg, The Netherlands

Ausgang offen - Neues aus der Sammlung, kunsthalle weishaupt, Ulm, Germany

2017

On with the show, Kunsthalle Nürnberg, Germany

Abstract Remix, New Art Projects, London, UK

Penetrating Paper, Semjon Contemporary, Berlin, Germany

2016

PS in Berlin, Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin, Germany

2015

A FEW PIECES, Taubert Contemporary, Berlin, Germany

Truffes & Trouvailles, Kunstraum Baden, Switzerland

2014

3 + 6 = 1, Bahnhof St. Johann, Basel

Raw Materials, Städtische Galerie Bietingen-Bissingen, Germany

4 x konkret, vordenberg-gildewart haus, Osnabrück, Germany

T2012, Orgelfabrick, Karlsruhe, Germany

zu Gast bei einem Kunstsammler, das kleine Museum, Weissenstadt, Germany

2013

Geometria: Desvios Y Desmesuras, Fundacion OSDE, Buenos Aires, Argentina

3 + 4, black and white, Taubert Contemporary, Berlin

2012

Art and the City, Zürich

Work – Work – Work, Museum Liner, Appenzell, Switzerland

Wir sind alle Astronauten, Zeppelin Museum Friedrichshafen, Germany

Rasterfahndung, Kunstmuseum Stuttgart, Germany

Raw Materials, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany

Off the beaten Track, Galerie von Bartha, Basel, Switzerland

2011

Wir sind alle Astronauten, Marta Herford, Germany

free the drawings, Museum Bellpark, Kriens/Luzern, Switzerland

Portability and Network, SPACES, Ohio, Cleveland

Volume 1, Borusan Contemporary Collection, Istanbul

all systems go, von Jan van der Ploeg mit Gerold Miller, Heimo Zobernig, Beat Zoderer, Galerie West, Den Haag, The Netherlands

30/30 - Image archive project, CCNOA, Brussels, Belgium

2010

Abstraktion 2, Kunsthau Aarau, Switzerland

ganz konkret Folge 2, Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland

What surrounds me, Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia

Vorsicht Farbe, Museum Ritter, Waldenbuch

RUND, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn (Cat.)

Groupshow, Galerie von Bertha, Basel, Switzerland

2009

All colors permitted as long as they don't interfere with business, Muzeum Narodowe, Stettin, Poland

Superposition, Galerie La Ferrière, Paris

summer group show ftc. fiedler, Taubert contemporary, Berlin, Germany

Lost icons of a modern age, Bartha Contemporary, London, UK

2008

Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce, Kunstzentrum BWA, Katowice, Poland

Rien ne va plus, les couleurs sont faites, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse, France

Gegenstandslos, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Germany

Yo ,MO' Modernism..., CCNOA, Brussels, Belgium

2007

Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce Atelier 340 Muzeum, Brussels, Belgium

Minimal Pop, CCNOA – Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels, Belgium

Passion for Art, Die Sammlung, Museum Klosterneuburg, Austria

Liebe auf den ersten Blick, Stiftung Galerie Trudelhaus, Baden, Switzerland

Neue Freunde: Aktuelle Positionen zum Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany

abstract now, Galerie Robert Drees, Hannover, Germany

Regard 03: Surprises concrètes, Espace de L'Art Concret, Mouans-Sartoux, France

Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, Germany

2006

Bilanz, Galerie DIN A4, Munich, Germany

Das Schicksal des Paradieses liegt in seiner Geometrie, Kunstverein KISS, Untergröningen, Germany

Going Public, Kunstraum Baden, Switzerland

2 step, Kunstneres Hus, Oslo, Norway

Skulpturenausstellung im Schloss Lenzburg,
Lenzburg, Switzerland

2005

Temporary Immigration, Silvia Bächli, Lars
Müller, Beat Zoderer, Watari-um, Tokyo, Ja-
pan

Mouvement intuitif, Muzeum Atelier 340,
Brussels, Belgium

Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein,
Bonn, Germany

2004

mit andern augen – so nah, Palazzo San Gior-
gio, Genova, Italy

Minimalism and After III, DaimlerChrysler
Contemporary, Berlin, Germany

20 ans d'1 collection, Le Plateau, Frac d'Ille-
de-Paris, France

10 Jahre Kunstverein Bentheim, Germany
(Exh. Cat.)

Minimal Pop, Florence Lynch Gallery, New
York, USA

Bunt ist meine Lieblingsfarbe, Kunstmuse-
um Solothurn, Switzerland (Exh. Cat.)

2002

Structure, Patricia Sweetow Gallery, San
Francisco, USA

2001

Ein Raum für Robert Ryman, Kunstmuseum
Bonn, Germany

2000

Ein Raum für Robert Ryman, Haus der Kunst,
Munich, Germany

Carte-de-visite 3: Dada Revival(s), Kunsthaus
Zurich, Switzerland

hier, da und dort, Kunstmuseum Singen,
Germany (Exh. Cat.)

pinpoint Overgaden, Copenhagen, Denmark
(Exh. Cat.)

1999

Direkt auf die Wand, Malerei V, Galerie Mark
Müller, Zurich, Switzerland

Das Torero-Objekt, Stiftung für Eisenplastik,
Hans König, Zollikon, Switzerland (Exh. Cat.)

Paintings, Galerie Maximilian Krips, Cologne,
Germany

de coraz(i)ón, Centre Cultural Tecla Sala,
Barcelona, Spain (Exh. Cat.)

Primary Structure, Galerie für Zeitgenössi-
sche Kunst, Leipzig, Germany (Exh. Cat.)

1998

Technique mixte, Acte 1, Galerie Evelyne
Canus, La Colle-sur-Loup, France

Ladies & Gentlemen, Cameron House,
Brisbane, Australia

Sammlung Theo und Elsa Hotz, Museum
Jean Tinguely, Basel, Switzerland (Exh. Cat.)

Art Sculpture Basel, ART 29/98, Basel, Swit-
zerland

Im Reich der Zeichnung, Aargauer Kunsthaus
Aarau, Switzerland (Exh. Cat.)

Material-Konzept/Konstrukt, Landesgalerie
Linz / Forum konkrete Kunst, Erfurt, Germa-
ny (Exh. Cat.)

1997

4 Zürcher, Galerie Friebe, Ludenscheid, Germany

Biennale der Kleinplastik, Murska Sobota, Slovenia (Exh. Cat.)

Papierskulptur, Landesgalerie Linz, Austria (Exh. Cat.)

Dés Alpes, d' Artistes Suisse, Stavelot, Belgium

Regel und Abweichung, Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997, Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, Switzerland (Exh. Cat.)

Overture, Dorothea Deimann, Räume für Kunst, Basel, Switzerland

pinpoint Overgaden, Copenhagen, Denmark (Exh. Cat.)

1996

Massiv-Fragil, Ludwig Forum, Aachen, Germany (Exh. Cat.)

Almost invisible, Umspannwerk, Singen, Germany

Unpainted paintings, David Pastorius Gallery, Brisbane, Australia

Am Rande der Malerei, Museum Folkwang Essen, Germany (Exh. Cat.)

Side by side, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France

1995

Ankäufe seit 1989, Kunsthalle Mannheim, Germany

Sammlung der Stadt Zurich, Helmhaus, Zurich, Switzerland

Papierarbeiten, Galerie Köstring-Meier, Munich, Germany

1994

Gruppe L & Gastkünstler, Städtische Galerie unterm Turm, Stuttgart, Germany

Eine fiktive Sammlung - Aargauer Künstler, Kunsthalle St. Gallen, Switzerland

Papierkunst Switzerland, Bern / Vilnius / Petersburg (Exh. Cat.)

1993

Materialien, Schichtungen, Dokumente, Städtische Galerie Rähnitzgasse, Dresden, Germany (mit Rob Moonen und Stefan Nestler)

1992

Frontiera, Forum junger Kunst, Bozen, Italy (Exh. Cat.)

1991

Al Oest, Skulpturenausstellung, Valencia, Spain (Exh. Cat.)

Kunst Europa - Switzerland, Westfälischer Kunstverein, Munster, Germany (Exh. Cat.)

Chamer Räume - Kunst an Ort, Cham, Switzerland (Exh. Cat.)

Kunststrasse 91, Skulpturenausstellung, Innsbruck, Germany (Exh. Cat.)

1990

TAC ,90 Palacio del Marqués de la Scala, Valencia, Spain (Exh. Cat.)

Aktuell Zurich 90 Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse, Munich, Germany (Exh. Cat.)

1988

ZART Fünf Zürcher, Forum Stadtpark, Graz, Austria (Exh. Cat.)

Simboli e materiali in Europa, Faenza, Italy (Exh. Cat.)

un anno e dintorni, Galerie Alberto Weber, Turin, Italy (Exh. Cat.)

1987

Wind im Getriebe, Galerie Grita Insam, Vienna, Austria (Exh. Cat.)

Aspects Argoviens, Le Manoir, Martigny, Switzerland (Exh. Cat.)

1986

Zwischen zwei Stühlen, Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria (Exh. Cat.)

1985

5. Biennial of Swiss Art, Kunsthaus Olten, Switzerland (Exh. Cat.)

PUBLICATIONS

2012

Art and the City, Text von Elisabeth Grossmann

Rasterfahndung, Kunstmuseum Stauttgart

Raw Materials - Vom Baumarkt ins Museum, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt

2011

Wir sind alle Astronauten, Universum Richard Buckligster Fuller im Spiegel

zeitgenössischer Kunst. Marta Herford, Germany

Papier auf Papier, kunstgaleriebonn

Volume 1, Borusan Contemporary Art Collection, Istanbul, Turkey

2010

Chroma - Design, Architektur und Kunst in Farbe, Barbara Glasner, Petra Schmitt (HG.), Birkhäuser Verlag

Sammelwut - Sammelgut, mit Text von Ludwig Hasler

Das Ende der Ränder, mit „Wo Ränder Wege werden“ von Gerhard Mack

2008

New Tools for Old Attitudes, Haus Konstruktiv, Zurich, Hatje Cantz

2007

Von Schlaufen, Kringeln und Arabesken, (Exh. Cat.) Galerie von Bartha, Basel

Urs Sibler, "Von Hirschen und Röhren", in: Passion for Art: 35 Jahre Sammlung Essl, (Exh. Cat.), Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Heidelberg, Wunderhorn

2005

Die Linie und ihre Folgen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Exh. Cat.)

2003

Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt, Kunstmuseum Bonn

1999

Asman, Carrie: Soft Pillars - Säulen nach Athen, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nürnberg (Exh. Cat.)

Berg, Stephan: Möglichkeitsformen, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nürnberg (Exh. Cat.)

Grossmann, Elisabeth: Das Rohe und das Gekochte, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)

Puvogel, Renate: Beat Zoderer.- »Horizontale Partitur, vertikal gelagert«, Nr 1/1998, Ein Analogon, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)

Stoeber, Michael: Stücke oder Zwölf kurze Bemerkungen über Malerei, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)

Wulffen, Thomas: Nichtlineare Materialität, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)

1998

Assmann, Peter: Material-Konzept/Konstrukt, in: Landesgalerie Linz (Exh. Cat.)

Ermacora, Beate: Beat Zoderer in: A.R.B.E.I.T.E.N., Galerie Zeitkunst, Innsbruck 1988 (Exh. Cat.)

Goodrow, Gérard: Das Bild nach dem letzten Bild, in: Malerei jenseits der Malerei, hg. von der Ursula Blickle Stiftung (Exh. Cat.), Salon Verlag, Cologne

Gundel, Marc: (Biografischer Eintrag) in: Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Bd. 2, hg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zurich, pp. 1167

Müller-Alsbach, Anja: Strichbild Nr. 1/97, in: Sammlung Theo und Elsa Hotz (Exh. Cat.), Museum Jean Tinguely Basel

1997

Asman, Carrie: Säulen nach Athen I, in: Pin Point (Exh. Cat.), Overgaden/Kopenhagen

1996

Grossmann, Elisabeth: A rebours/Gegen den Strich, in: Positionen – Reisen an die Grenzen der Malerei (Exh. Cat.), Museum Folkwang Essen

1995

Bürgel, J. C.: Monotonie oder Abglanz kosmischer Ordnung, in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaut Aarau

Grossmann, Elisabeth: Die Bedienung ist nicht inbegriffen (Zu den Materialien eines Liebhabers), in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaut Aarau

Kunz, Stephan: Undinenzauber, in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaut Aarau

Welzer, Harald: Die Entropie der Sachbearbeitung, oder wie Ordnung und Transparenz verloren gehen, in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaut Aarau

Wismer, Beat: New York City - auf den Platz gespachtelt. Ein Versuch zu Beat Zoderer in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaut Aarau

1994

Bohnen, Uli: (Material-)Nähe durch (Zweck-)Entfremdung, in: Beat Zoderer (Exh. Cat.), Palau dels Scala, Valencia

Doswald, Christoph: Teigrädli & Transzendenz, in: Beat Zoderer (Exh. Cat.), Palau dels Scala, Valencia

1992

Bianchi, Paolo: Archäologie der Erinnerung, in: Frontiera (Exh. Cat.), Forum Junger Kunst in Europa, Bozen

Huber, Jörg: Ein künstlerischer Virus im Getriebe des Vorgegebenen, in: Ästhetische Umarbeiten (Exh. Cat.), Helmhaus, Zurich

1991

Doswald, Christoph: Ausblick ins Nichts. Beat Zoderer in conversation with Christoph Doswald, in: Kunst Europa – Schweiz (Exh. Cat.), Westfälischer Kunstverein, Münster, p.10.48

Schunck, Volker: Transformation der Wahrnehmung, in: Chamer Räume-Kunst an Ort (Exh. Cat.), Zug, p. 197 ff

Huber, Jörg: Sichtwechsel, in: Kunststrasse (Exh. Cat.), Innsbruck

1990

Kunz, Stephan: Beat Zoderer, in: Aktuell Zurich 90 (Exh. Cat.), München

1988

Stahel, Urs: Secondo Mano, in: ZART (Exh. Cat.), Forum Stadtpark, Graz

Wolf, Conradin: Spuren der Gewalt- Zeichen der Verlässlichkeit, in: Ein Fragment vom P.za Sarzano (Exh. Cat.), Galerie Alberto Weber, Turin

1986

Wolf, Conradin: Vom »gesprengten Rahmen« zu Raumeroberung, in: Beat Zoderer Zeichnungen und Objekte (Exh. Cat.), Kartause Ittingen

REVIEWS

2007

Suzann-Viola Renninger, "Aus Zweck wird Unzweck", in: Schweizer Monatshefte, 07.08.07

2005

Bruno Steiger, "Neue Sichtweisen auf die Dingwelt", in: Tages Anzeiger, 11.03.05

2002

A. Affentranger-Kirchrath, "Setzung und Widersetzung: Ein Besuch im Atelier von B. Zoderer", in: NZZ, 27.07.2002

1998

Stoeber, Michael: Über Beat Zoderer, in: artist Kunstmagazin, No. 35, Bremen

1997

Herwig, Oliver: Schweiz Konstruktiv, in: neue bildende kunst 6/97, Berlin

1996

Kunz, Stephan: Systemfehler als Programm, in: neue bildende kunst 3/96, Berlin

Weh, Ditus H.: Fast nichts/Almost invisible, in: Kunstforum International, Bd. 135, Cologne

1995

Ruf, Beatrice: Beat Zoderer in der Galerie Mark Müller Zurich, in: ARTIS, Dec./Jan. 1994

1992

Huber, Jörg: Die Verrückung des Alltags, in: Beobachter, 20/1992

1991

Doswald, Christoph: Proyecciones en torno a la obra mas reciente de Beat Zoderer, in: Ci-mal Arte internacional, Vol. 39, Valencia, p. 82 ff. Handlungen, ein Interview, in: Schweizer Kunst, 2/1997, Zurich

1987

Bianchi, Paolo: Beat Zoderer, in: Kunstforum International, Bd. 92, Cologne, p. 287
Insam, Grita: Beat Zoderer im Gespräch mit Grita Insam, in: Wind im Getriebe, Wien

1988

Meneguzzo, Marco: Beat Zoderer, in: Contemporanea, May/June, Turin

1986

Kraft, Martin: Beat Zoderer, in: Kunst-Bulletin, No. 10, Kriens

EDUCATION AND AWARDS

1971-78

apprenticeship in several architecture offices

1982

Promotion of the Curatorium of the Kanton Aargau, Switzerland

1986

Assistant of Prof. Peter Jenny, ETH Zurich, Switzerland

Artist in Residence, Genua, Italy

1988

Artist in Residence, New York, USA

1989-91

Federal Art Award

1991

Scholarship of the city of Zurich, Switzerland

1994/98

Werkjahr-Stipendium of the Curatorium of the Kanton Aargau, Switzerland

1995

Manor-Kunstpreis, Kanton Aargau, Switzerland

1998

Anerkennungspreis of the Max Bill/Georges Vantongerloo Stiftung, Zumikon/ Zurich, Switzerland

1999

Artist in Residence, Berlin, Germany

2000

Foundation board of the Camille Graeser-Stiftung, Zurich, Switzerland

2009

Aargauer Kulturpreis of the AZ-Medien Gruppe, Switzerland