

# Erin Shirreff

## *Table Muse*

28.8.–18.10.2025

*Exhibition Text in English*

Canadian artist Erin Shirreff produces photography, sculpture, and video. Across all media, her work is fundamentally image-based, and her practice is rooted in the studio and in the process: material translations from two to three dimensions, from analog to digital, and vice versa. For her solo exhibition, *Table Muse*, Shirreff presents a collection of recent works that at first sight seem quite disparate but in fact speak the same language, are of equal monumentality, and share an auratic, durational quality. It is an interrelated body of work that explores the artist's curiosity about different modes of attention and what happens within the uncertain moments of an aesthetic encounter.

For Shirreff, galleries and museums are some of the rare spaces that allow us to think without a script. With her work, she asks visitors to look, and look again. She explains, "I use art as subject matter because art is an object of contemplation, and in the end, that—contemplation, thinking through looking—is what I'm most curious about."

*Paper sculpture* (2024) and *Table Muse* (2025) explore, each in a different way, the tension between surface and spatiality, between parts and the absent whole. Shirreff sources image fragments for these works from art anthologies published in the last 80 years, which she digitizes, enlarges, and reprints onto sheets of aluminum. The thin, now metal, images are cut into shapes and layered into sculptural collages within deep-set frames. The experimentation doesn't remain on the plane of the image but extends into the physical vitrine-like space of the frame: reproduced and natural shadows, perceived and actual edges combine to shape new forms, new bodies.

Shirreff often constructs makeshift sculptures specifically to photograph, but since 2019, she has produced a series of bronze casts that derive from these ad hoc props. *Maquette (A.P. no. 10)* (2019) and *Burnout* (2024), included in the exhibition, both have origins in her earlier photographic work. The particularity of Shirreff's bronze casts is that they can never be grasped in their entirety, similar to how photographic works are always only a fragment of something larger. Even when viewed repeatedly from all sides, these unyielding objects seem to remain in a state of continuous transformation.

Leaning against the wall are two recent sculptures from Shirreff's ongoing series, *Drop*. In these works, heavy sheets of Cor-ten steel are layered one on top of another and are cut through with large, irregular apertures. Here, the negative space, the absence within the rectangles, is central. The silhouettes are precise but vague, and despite the physicality of the raw steel, they recall simple paper cutouts and remnants on a studio floor. These works correspond with a series of new cyanotype photograms from 2025, each uniquely toned various shades of deep red, brown, or navy blue, that depict a similar formal language: curves, edges, layers, and joins that are both exact and informal, specific and undefined.

**Erin Shirreff** (b. 1975) lives and works in Montreal, CA. Recent solo exhibitions of her work have been held at Milwaukee Art Museum, Wisconsin, USA (2025); SITE Santa Fe, New Mexico, USA (2024); the Clark Art Institute, Massachusetts, USA (2021–22); San Francisco Museum of Modern Art, California, USA (2019); Kunsthalle Basel, Basel, CH (2016); Buffalo AKG Art Museum, New York, USA (2016); and the Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, USA (2015). Her work is included in the permanent collections of the Centre Pompidou, Paris; Los Angeles County Museum of Art; Metropolitan Museum of Art, New York; The Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Canada, Ottawa; Nouveau Musée National de Monaco; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; and the Yale University Art Gallery, Connecticut, among others.

# VON BARTHA

# Erin Shirreff

## *Table Muse*

28.8.–18.10.2025

*Ausstellungstext auf Deutsch*

Die kanadische Künstlerin Erin Shirreff beschäftigt sich mit Fotografie, Skulptur und Video. In allen Medien sind ihre Arbeiten grundsätzlich bildbasiert, und ihr künstlerisches Schaffen ist im Atelier und im Prozess verwurzelt: materielle Übersetzungen von zwei in drei Dimensionen, von analog zu digital – und umgekehrt. Für ihre Einzelausstellung *Table Muse* präsentiert Shirreff eine Auswahl aktueller Werke, die auf den ersten Blick recht unterschiedlich sind, aber letztlich dieselbe Sprache sprechen, von gleicher Monumentalität sind, sowie eine auratische und zeitliche Qualität teilen. Mit dieser ineinandergreifenden Werkgruppe verleiht die Künstlerin ihrer Neugier für verschiedene Formen der Aufmerksamkeit und Momente einer ästhetischen Begegnung Ausdruck.

Für Shirreff gehören Galerien und Museen zu den wenigen Orten, an denen wir ohne vorgegebenes Skript denken können. Mit ihren Werken fordert sie die Besuchenden auf, wiederholt hinzuschauen und erklärt: „Ich verwende Kunst als Gegenstand, weil Kunst ein Objekt der Kontemplation ist, und letztendlich ist es genau das – Nachdenken durch Hinsehen – was mich am meisten interessiert.“

*Paper sculpture* (2024) und *Table Muse* (2025) untersuchen auf jeweils unterschiedliche Weise die Spannung zwischen Oberfläche und Räumlichkeit, zwischen Teilen und dem fehlenden Ganzen. Shirreff bezieht Bildfragmente für diese Arbeiten aus Kunstbüchern, die in den letzten 80 Jahren veröffentlicht wurden. Diese digitalisiert sie, vergrössert sie und druckt sie auf Aluminiumplatten. Die dünnen, nun metallischen Bilder werden in Formen zugeschnitten und zu skulpturalen Collagen in tiefen Rahmen geschichtet. Das Experimentieren findet damit nicht nur auf der Ebene des Bildes statt, sondern erstreckt sich auf den physischen, vitrinenartigen Raum des Rahmens. Reproduzierte und natürliche Schatten, wahrgenommene und tatsächliche Kanten verbinden sich zu neuen Formen, und neuen Körpern.

Shirreff konstruiert oft provisorische Skulpturen speziell für ihre Fotografien, und seit 2019 hat sie eine Reihe von Bronzegüssen geschaffen, die aus diesen Ad-hoc-Requisiten hervorgegangen sind. *Maquette (A.P. Nr. 10)* (2019) und *Burnout* (2024), die in der Ausstellung zu sehen sind, haben beide ihren Ursprung

in ihren früheren fotografischen Arbeiten. Das Besondere an Shirreffs Bronzegüssen ist, dass sie nie in ihrer Gesamtheit erfasst werden können, ähnlich wie fotografische Arbeiten immer nur ein Fragment von etwas Grösserem sind. Selbst wenn man sie wiederholt von allen Seiten betrachtet, scheinen diese un-nachgiebigen Objekte in einem Zustand ständiger Veränderung zu verweilen.

An der Wand lehnen zwei neue Skulpturen aus Shirreffs fortlaufender Serie *Drop*. In diesen Werken sind schwere Platten aus Cortenstahl aufgereiht und mit grossen, unregelmässigen Aussparungen versehen. Hier steht der Negativraum, die Leere innerhalb der Rechtecke, im Zentrum. Die Silhouetten sind präzise, aber vage, und trotz der Körperlichkeit des rohen Stahls erinnern sie an einfache Papierausschnitte und -reste auf einem Atelierboden. Diese Werke korrespondieren mit einer Serie neuer Cyanotypie-Fotogramme aus dem Jahr 2025, die jeweils in einzigartigen Farbtönen von tiefem Rot, Braun oder Marineblau gehalten sind und eine ähnliche Formensprache aufweisen: Kurven, Kanten, Überlagerungen und Verbindungen, die sowohl exakt als auch formlos, spezifisch und undefiniert sind.

**Erin Shirreff** (geb. 1975) lebt und arbeitet in Montreal, CA. Sie hatte bedeutende Ausstellungen im Milwaukee Art Museum, Wisconsin, USA (2025); SITE Santa Fe, New Mexico, USA (2024); The Clark Art Institute, Massachusetts, USA (2021–22); San Francisco Museum of Modern Art, Kalifornien, USA (2019); Kunsthalle Basel, Basel, CH (2016); Buffalo AKG Art Museum, New York, USA (2016); und im Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, USA (2015). Ihr Arbeiten sind in Sammlungen vertreten wie dem Centre Pompidou, Paris; Los Angeles County Museum of Art; Metropolitan Museum of Art, New York; The Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Canada, Ottawa; Nouveau Musée National de Monaco; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; and the Yale University Art Gallery, Connecticut, und anderen.

# VON BARTHA