John Wood & Paul Harrison

Love Songs for Desperados

28.8.–18.10.2025

Exhibition Text in English

Browsing bookshelves, we often find titles that seem to speak directly to us—*A Book About Small Things*, *A Book About Lost Love*, or *Something About Everything*. We project our own experiences onto these phrases, filling the unseen pages with our imaginations. This quiet act of self-completion lies at the heart of John Wood and Paul Harrison's work: art that's not just seen but activated in the mind of the viewer.

In their solo exhibition, *Love Songs for Desperados*, the British artist duo presents a series of new oil **paintings** that continue this open-ended, self-referential practice. Central to the exhibition is *Some Painted Books* (2025), their largest painting to date—24 panels featuring 690 hand-painted book spines. Other painted works, mostly single-panel bookshelves, are standalone chapters on themes such as studies on color palettes, incremental degrees, or cardinal directions on a compass. This series of *A painting about ...* (all 2025) is no different in this regard. Each painting feels both finished and incomplete, offering invitations rather than conclusions, leaving room for projection and reflection.

Their **sculptures** extend this logic into the third dimension. Simple configurations such as a school desk and chair obsessively colored in with a ballpoint pen, a wooden clothes dryer, or a coffee table with an apparently causally deposited book become vessels for imagined stories. With titles like *Desk and Chair*, *Sense of an Ending*, or *Applied Physics* (all 2025), these pieces echo the duo's early performances from the 1990s, when furniture and architecture weren't passive props but protagonists. Muted in tone and formal in presence, these sculptures reveal a more introspective, even melancholic side of their practice—a counterweight to the vivid paintings and bold neon works.

Neons, a longtime element of their work, serve a different role here. Direct and self-aware, these luminous phrases, *Words on the Front of a Building* (2023), *ON/OFF* (2023), or *Wall* (2021), act like labels made manifest. Monumental in scale and shamelessly obvious, they don't suggest but declare. Their clarity and visual punch leave an imprint that is both immediate and unmistakable.

Love Songs for Desperados offers an inward journey, where melancholy meets humour, and clarity coexists with ambiguity. It's a snapshot of where Wood & Harrison are today—and an open book for anyone, regardless of how they may feel, to read themselves into.

John Wood (*1969) and **Paul Harrison** (*1966) live and work in Bristol, UK. Their works are exhibited internationally, such as recently at Kunsthalle Goppingen, DE; Pakistan National Council of the Arts, Islamabad; and Fundação Leal Rios, Lisbon. They are also part of private, institutional, and corporate collections such as Albertina Museum, Vienna; Tate, London; Museum of Modern Art, New York, USA; and Museo de Antioquia, Medellin, CO.

VON BARTHA

John Wood & Paul Harrison

Love Songs for Desperados

28.8.-18.10.2025

Ausstellungstext auf Deutsch

Beim Stöbern in Bücherregalen finden wir oft Titel, die uns direkt ansprechen: *Ein Buch über kleine Dinge*, *Ein Buch über verlorene Liebe* oder *Etwas über Alles*. Wir projizieren unsere eigenen Erfahrungen auf diese Formulierungen und füllen die unsichtbaren Seiten mit unserer Fantasie. Dieser stille Akt der Selbstvervollständigung steht im Mittelpunkt von John Wood und Paul Harrisons Kunst, die nicht nur gesehen, sondern im Kopf der Betrachtenden aktiviert wird.

In ihrer Einzelausstellung *Love Songs for Desperados* präsentiert das britische Künstlerduo eine Reihe neuer **Ölgemälde**, die diese offene, selbstreferenzielle Herangehensweise fortsetzen. Im Zentrum der Ausstellung hängt *Some Painted Books* (2025), ihr bislang grösstes Gemälde, aus 24 Tafeln bestehend, mit 690 handgemalten Buchrücken. Andere gemalte Werke, meist einteilige Bücherregale, sind eigenständige Kapitel wie Studien zu Farbtönen, graduell steigende Winkel oder Himmelsrichtungen wie auf einem Kompass. Auch in dieser Serie, *A painting about ...* (alle 2025), wirkt jedes Gemälde sowohl fertig als auch unvollständig, bietet eher Einladungen als Schlussfolgerungen und lässt Raum für Projektionen und Reflexionen.

Ihre **Skulpturen** erweitern diese Denkweise in die dritte Dimension. Einfache Anordnungen wie ein Schulpult und ein Stuhl, die mit Kugelschreiber obsessiv koloriert wurden, ein Wäscheständer aus Holz oder ein Couchtisch mit einem scheinbar beiläufig darauf liegenden Buch, werden zu Trägern imaginärer Geschichten. Mit Titeln wie *Desk and Chair*, *Sense of an Ending* oder *Applied Physics* (alle 2025) erinnern diese Werke an die frühen Performances des Duos aus den 1990er Jahren, als Möbel und architektonische Elemente keine passiven Requisiten, sondern Protagonisten waren. In gedämpftem Farbton gehalten und mit ihrer formalen Präsenz offenbaren diese Skulpturen eine eher introspektive, sogar melancholische Seite ihrer künstlerischen Praxis – ein Gegengewicht zu den lebhaften Gemälden und kühnen Neonarbeiten.

Neonarbeiten, ein seit langem bestehendes Element ihres Werkes, erfüllen hier eine andere Rolle. Direkt und selbstbewusst wirken diese leuchtenden Phrasen wie *Words on the Front of a Building* (2023), *ON/OFF* (2023) oder *Wall* (2021), wie formgewordene Beschriftungen. Von unterschiedlicher Grösse und unverhohlen offensichtlich, suggerieren sie nichts, sondern erklären. Ihre Klarheit und visuelle Wirkung hinterlassen einen Eindruck, der unmittelbar und unverkennbar ist.

Love Songs for Desperados bietet eine Reise ins Innere, wo Melancholie auf Humor trifft und Klarheit neben Mehrdeutigkeit existiert. Es ist eine Momentaufnahme dessen, wo Wood und Harrison heute stehen – und ein offenes Buch, in das sich jede*r hineinlesen kann, unabhängig davon, wie sie/er sich gerade fühlt.

John Wood (geb. 1969) und **Paul Harrison** (geb. 1966) leben und arbeiten in Bristol, UK. Ihre Arbeiten sind in internationalen Ausstellungen vertreten wie kürzlich in der Kunsthalle Goppingen, DE; im Pakistan National Council of the Arts, Islamabad; und in der Fundação Leal Rios, Lisabon. Sie sind auch in privaten, institutionellen und in Firmen-Sammlungen vertreten wie das Albertina Museum, Vienna; Tate, London; Museum of Modern Art, New York, USA; und das Museo de Antioquia, Medellin, CO.

VON BARTHA